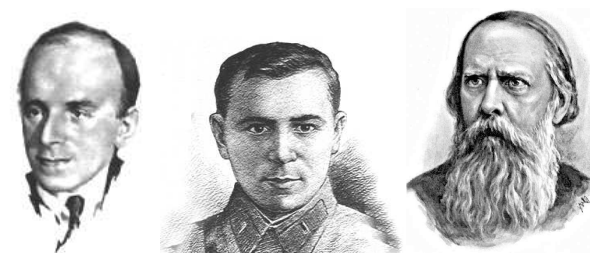


# ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ

журнал №1(1)/2016



**ВОРОНЕЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ  
«ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»»**

# **ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ**

журнал №1(1)/2016



**Поэзия**

**Проза**

**Публицистика**

**Краеведение**

**ББК 84(2 Рос) я 5  
Л 64**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ  
журнал №1(1)/2016**

**Редколлегия:**

- М.Ю. Долгих
- А.С. Дьяконов
- С.Н. Кашкин
- В.В. Кириченко

**Редактор - составитель:**

- С.Н. Кашкин

**Технический редактор:**

- А.Н. Филонов

**Тема номера: 125 лет со дня рождения Осипа Эмильевича  
Мандельштама, 110 лет со дня рождения Мусы Джалиля,  
190 лет со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-  
Щедрина.**

- ©, М.Ю. Долгих, 2016.
- ©, А.С. Дьяконов, 2016.
- ©, С.Н. Кашкин, 2016.
- ©, В.В. Кириченко, 2016.
- ©, коллектив авторов, 2016.

Свидетельство о регистрации Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество»» за № 1163600050184 от «10» марта 2016 г.

В соответствии с Уставом члены организации имеют право учреждать средства массовой информации и осуществлять издательскую деятельность.

*Кашкин С.Н.*, председатель правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»»

## **О СОЗДАНИИ ВОРОНЕЖСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ «ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»»**

Создание писательской организации – Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество»» было обусловлено объективными обстоятельствами и явилось результатом свободного волеизъявления поэтов, писателей, публицистов, ранее объединенных общими интересами. Деятельность организации направлена на гражданско-патриотическое воспитание общества в духе любви к армии, флоту, Родине, Отечеству, популяризацию классической и современной русской литературы, поддержку начинающих поэтов, писателей, публицистов и краеведов, взаимодействие с другими творческими объединениями, программы которых не противоречат ее целям.

Устав ВГОО «СП «Воинское содружество»» как основной документ организации был утвержден решением общего организационного собрания учредителей. (Протокол № 1 от «12» 12 2015 г.).

Союз писателей, объединяя в своих рядах единомышленников трех поколений, сотрудничает с образовательными организациями, библиотеками г. Воронежа, музеем – диорамой в г. Воронеже, постоянно координируя свои планы с планами вышеперечисленных организаций.

Основные цели и направления деятельности организации отражены в уставе, текст которого утвержден региональным отделением Минюста РФ.

На основании учредительных документов организация занесена в ЕГРЮЛ. Сведения об организации представлены на сайте ФНС РФ.



**МАНДЕЛЬШТАМ О.Е. «ВОРОНЕЖСКИЕ ТЕТРАДИ»**



*Осип Эмильевич Мандельштам (3(15).01. 1891–27.12.1938) – русский поэт, прозаик, эссеист, переводчик и литературный критик, один из крупнейших русских поэтов XX века.*

Детство Осип Эмильевич провел в Петербурге, где окончил Тенишевское училище, учился в Сорбонне, Гейдельбергском и Петербургском университетах.

В Воронеже Осип Мандельштам находился с июня 1934 г. по июль 1937 г., отбывая ссылку за стихотворение о Сталине («Ода о Сталине»). Воронеж поэтом был выбран неслучайно. К тому времени это был уже университетский город, располагался недалеко от Москвы, здесь были симфонический оркестр и большая библиотека. В ссылке О. Э. Мандельштам получил возможность заниматься литературной работой, был взят под опеку местной писательской организацией. Он ездил в командировки от газеты, публиковался в журнале «Подъем», где вышло пять его рецензий.

«Воронежские тетради» относят к числу лучших лирических произведений О. Э. Мандельштама. Слово «тетради» появилось случайно, так как хорошей бумаги не было, и стихи записывались в обычные школьные тетради. Но

каждая тетрадь представляет собой цикл внутри книги, имеет свое содержание и свою хронологию. Под каждым стихотворением стоит буква «В», что означает «Воронеж».

Воронежский период – время высочайшей творческой интенсивности. Четверть всего, что Мандельштам написал, приходится на воронежские годы. Стихи воронежского цикла долгое время оставались неопубликованными. Они не были политическими, но воспринимались как вызов. Эти стихи проникнуты ощущением близкой гибели. «Стихи о Неизвестном солдате» — центральное произведение «Воронежских тетрадей», которое считается одним из наиболее мрачных стихотворений и воспринимается как пророчество.

В 1938 г. поэт был арестован. Осип Эмильевич Мандельштам скончался 27 декабря 1938 г. от тифа в пересыльном лагере Владперпункт (Владивосток). Реабилитирован посмертно.

Поэзия Осипа Мандельштама в своем роде единственна, сложно повторима. Что думал он о Воронежской земле? А самое главное, что чувствовал, находясь за колючей веткой Воронежской несвободы?

В 1990 г. в Воронеже вышла коллективная книга о поэте – «Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама». В 1994 г. состоялись 3-и международные Мандельштамовские чтения. На доме № 13 по улице Фридриха Энгельса, где Мандельштам снимал комнату, установлена мемориальная доска. В сентябре 2008 г. поэту был установлен памятник в Воронеже, в парке «Орлёнок», автором которого является известный московский скульптор Лазарь Гадаев.

### **Литература:**

1. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. / отв. ред. С.Л.Кравец. – Т. 18. –М.: Большая Российская энциклопедия, 2011. – 767 с.
2. Кевхишвили Е.Т. Воронеж Осипа Мандельштама./Е.Т. Кевхишвили – Воронеж: Типография ООО «ЭСКО» - 2014 . – 30 с.
3. <http://www.innoros.ru/print/2416>

## ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ САТИРИК САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (настоящая фамилия Салтыков, псевдоним Николай Щедрин; 15 (27) января 1826 -28 апреля (10 мая) 1889) - русский писатель-сатирик, журналист, редактор журнала «Отечественные записки», Рязанский и Тверской вице-губернатор.*

27 января исполнилось 190 лет со дня рождения писателя.



*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889) г.г.*

**Литература изъята из законов тления. Она одна не признает смерти.**

Великий русский сатирик Салтыков-Щедрин родился и вырос в старинной дворянской семье, но в доме была атмосфера скупости, взаимной вражды, лицемерия и бесчеловечности.

Учился Салтыков сначала в Московском дворянском институте и как отличный ученик был направлен в Петербург, в Царскосельский лицей. В 1844 году Салтыков окончил лицей и поступил на службу в военное министерство.

В своих первых произведениях писатель выступил против социального неравенства. Герою его повести "Запутанное дело" (1848) общественный строй России представлялся в виде огромной пирамиды из людей, в основании которой находятся бедняки, затравленные непосильными тяготами жизни. Николай I нашел в повести "стремление к распространению революционных идей", поэтому в 1848 году молодой писатель был сослан в Вятку, где провел 8 лет. Только после смерти царя, в 1855 году, писатель смог возвратиться в Петербург.

В 1857 году вышла новая книга писателя - "Губернские очерки". Произведение было направлено против помещичьего гнета и чиновничьего произвола.

В 60-е годы великий сатирик решительно выступил против самодержавия в своей замечательной книге "История одного города" (1869-1870), в которой стремился разрушить веру народа в "доброе царя". В этом произведении Щедрин нарисовал ужасающую картину народного бесправия, горя и нищеты (см. "История одного города").

С 1868 по 1884 года все свои произведения он печатает только на страницах "Отечественных записок". В 1868 г. занял должность одного из главных сотрудников и руководителей журнала, официальным редактором которого стал десять лет спустя, после смерти Некрасова. Читатели журнала знакомятся с циклами сатирических рассказов и очерков Салтыкова: "Помпадурсы и помпадурши" (1863-1874), "Письма о провинции" (1868), "Признаки времени" (1868), "Господа ташкентцы" (1869-1872), "Благонамеренные речи" (1872-1876), "В среде умеренности и аккуратности" (1874-1877), "Убежище Монрепо" (1878-1879), "Письма к тетеньке" (1881-1882), романами "Господа Головлевы" (1875-1880) и "Современная идиллия" (1877- 1883). Салтыков создает своего рода сатирическую энциклопедию русской жизни.

Наибольшей популярностью пользуются сказки Салтыкова-Щедрина. Первые его сказки были напечатаны в 1869 году: "Дикий помещик", "Как один мужик двух генералов прокормил".

Сказки - итог многолетних жизненных наблюдений писателя. В них он выступает как защитник народных интересов, выразитель народных идеалов, передовых идей своего времени.

Среди произведений великого сатирика особое место занимают его романы "Господа Головлевы" (1875-1880) и "Пошехонская старина" (1887-1889). В романе "Господа Головлевы" показаны три поколения семьи Головлевых. Люди этой семьи, непригодные к труду, душевно пустые, ненавидят и боятся друг друга. Идет непрерывная семейная война. Головлевских господ губит сам их склад жизни с сытым

бездельем и паразитизмом. Здесь не жалеют ни больных, ни слабых, ни умирающих. (См. "Господа Головлевы").

В романе "Пошехонская старина" писатель нарисовал страшные картины крепостного быта, а в книге "Мелочи жизни" (1886) Щедрин показал трагедию жизни "маленьких", рядовых людей.

Многие щедринские сатирические типы пережили и свою эпоху, и своего создателя. Они стали нарицательными, обозначая новые и одновременно имеющие свою давнюю родословную социальные явления русской и мировой жизни.

За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения "Забытые слова", где хотел напомнить "пестрым людям" 1880-х об утраченных ими словах: "совесть, отечество, человечество... другие там еще...".

На протяжении всей жизни Салтыков-Щедрин сохранил веру в свой народ, свою историю. "Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России".

Умер М. Салтыков-Щедрин в 1889 в Петербурге.

### **Знаете ли вы что**

Интересные факты из жизни Салтыкова-Щедрина начинаются уже с его фамилии. Из двух ее частей настоящей является первая – Салтыков, а вторая – Щедрин – появилась позже как псевдоним. Жизнь его будто делится на две части: Салтыков – чиновник, и Щедрин – литератор, сатирик, писатель.

В Московский дворянский институт он поступил, когда ему было 10 лет

Слово «мягкотелость» было придумано Салтыковым-Щедриным.

Роман «Пошехонская старина» считается отчасти биографическим.

После первых попыток создания стихотворений Салтыков-Щедрин навсегда отказался от поэзии.

Повесть «Противоречия» была названа Белинским «идиотской глупостью».

Салтыков-Щедрин резко осуждал убийство Александра II.

### **Интернет-ресурсы:**

Салтыков-Щедрин Михаил // Электронная библиотека  
RoyalLib.com. – Режим доступа:

[http://royallib.com/author/saltikovshchedrin\\_mihail.html](http://royallib.com/author/saltikovshchedrin_mihail.html)

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. Собрание сочинений /  
М. Е.Салтыков-Щедрин // Lib.Ru/Классика. – Режим доступа:

[http://az.lib.ru/s/saltykow\\_m\\_e/](http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/)

Сказки Салтыкова-Щедрина // Хранители сказок: собрание  
авторских и народных сказок. – Режим доступа:

<http://hobbitaniya.ru/shedrin/>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович // Биографии  
известных людей. – Режим доступа:

<http://biographer.ru/biographies/107.html>

### **Афоризмы и цитаты:**

*Всякому безобразию свое приличие.*

*Громадная сила – упорство тупоумия.*

*Мужик везде есть, стоит только поискать его.*

*Нет на свете милее доброй души человеческой.*

*У нас нет середины: либо в рыло, либо ручку пожалуйте.*

*Человек без ума в скором времени делается игралищем  
страстей.*

*Литература изъята из законов трения. Она одна не признает  
смерти.*

*Нет, видно, есть в божьем мире уголки, где все времена -  
переходные.*

*Талант сам по себе бесценен и приобретает окраску только в  
применении.*

*Строгость российских законов смягчается необязательностью  
их исполнения.*

*В болтливости скрывается ложь, а ложь, как известно, есть  
мать всех пороков.*

*Не к тому будь готов, чтобы исполнить то или другое, а к  
тому, чтобы претерпеть.*

*Система очень проста: никогда ничего прямо не позволять и  
никогда ничего прямо не запрещать.*

*Во всех странах железные дороги для передвижения служат, а  
у нас сверх того и для воровства.*

*Самые плохие законы — в России, но этот недостаток компенсируется тем, что их никто не выполняет.*

*Человек так уж устроен, что и на счастье-то как - будто неохотно и недоверчиво смотрит, так что и счастье ему надо навязывать.*

### *К 110-летию со дня рождения Мусы Джалиля*

*Бороздина П.А., кандидат филологических наук. Автор около 100 научных и учебно-методических работ, в том числе монографий по истории литературы народов СССР, творчеству А.Н. Толстого, а также мемуарных книг. Живет в Воронеже.*

#### **ПЕСНИ ЛЮБВИ И ГНЕВА. ПОДВИГ ДРУЖБЫ**

*(Жизненные и творческие подвиги Мусы Джалиля и его сподвижника Гази Каишафа)*

*Это строки о двух подвигах — поэта Мусы Джалиля и его друга Гази Каишафа, защитившего честь подпольщиков, разоблачившего клеветника и предателя.*

Пел я, весеннюю свежесть почуя,  
Пел я, вступая за родину в бой.  
Вот и последнюю песню пишу я,  
Видя топор палача над собой.

Так писал в берлинской тюрьме Моабит осужденный на смерть советский поэт-коммунист Муса Джалиль. Он был казнен вместе с друзьями — членами подпольной организации, действующей в фашистском концлагере, 25 августа 1944 года. Подпольщики были татарами, но Отчизной своей считали всю Советскую страну, за свободу которой героически боролись и мужественно приняли смерть (их гильотинировали в тюрьме Плетцензее). «Татары умерли с улыбкой», — с удивлением вспоминал католический священник Георгий Юрытко.

Их казнили не сразу. Осужденные полгода ожидали исполнения приговора. Враги надеялись, что подпольщики сломаются и станут покорными рабами. Но они ошиблись.



Герои выдержали все физические и нравственные муки и остались верны воинскому долгу. Труднее всего было руководителю группы Мусе Джалилю. Он знал: на родине его считают предателем. Знал и писал:

Как волшебный кубок из сказки,  
Песни — на всем моем пути...  
Идите по следу самой последней,  
Коль захотите меня найти.

Идя по следам его песен, друзья сумели размотать волшебный клубок его жизни, и честное имя поэта стало известно всему миру. Пойдем и мы по их следам и постараемся кратко осветить путь поэта-героя от детских стихов, звучащих как клятва: «Пусть кому-то быть из нас убитым, — никому из нас не быть рабом!», — до последних, написанных перед смертью: «Умру я стоя, не прося прощенья...»

Муса Джалиль (Муса Мустафович Залилов) родился 15 февраля 1906 года в деревне Мустафино Оренбургской губернии в крестьянской семье. Он рано почувствовал в себе поэтический дар и в годы гражданской войны однажды и навсегда принял правду нового мира, которой оставался верным до последнего дыхания. Первое его стихотворение было напечатано в 1919 году в красноармейской газете «Кызыл юлдуз» («Красная звезда»). Эпиграфом были слова К. Маркса — «Умрем, не будем рабами».

Начиная с 1920 года, Джалиль связывает свою жизнь с комсомолом, много занимается организацией пионерских отрядов в родных краях. Затем становится комсомольским вожаком сначала в Оренбургской губернии, потом в пределах Татарии. Весной 1927 года Муса — делегат Всесоюзной комсомольской конференции, где его избирают членом татарско-башкирской секции ЦК ВЛКСМ. В 1929 году вступает в ВКП(б). Теперь его жизнь и работа связаны с двумя столицами: Москвой и Казанью. В эти годы Муса пишет много стихов. Огонь, зажженный в его сердце комсомолом, он пронес через всю жизнь. Отсвет его прослеживается во многих произведениях Джалиля.

В 1927 году Муса поступает на филологический факультет Московского университета, который успешно оканчивает. Университет, познакомивший Джалиля с богатством мировой культуры, сыграл большую роль в становлении его как выдающегося поэта. Творчество Мусы получило новое дыхание: период подражательности закончился, поэзия стала многотемной: в ней счастливо соединились образная система, идущая от татарского фольклора и классической восточной поэзии с традициями советской и мировой классики, что особенно четко проявилось в его Моабитских тетрадах.

Одаренный музыкальным слухом и безукоризненным вкусом, Джалиль после окончания МГУ много внимания уделяет развитию оперного искусства татар, сначала в Москве (театральная студия при консерватории), потом в Казани, где по мотивам народного эпоса создает литературный вариант оперного либретто «Алтынчеч» («Золотоволосая»).

В 1930-е годы Джалиль становится признанным татарским поэтом, автором популярных стихотворений и поэм. Пишет он о становлении новых отношений, о свободном труде, об опасности набирающего силу немецкого фашизма и, конечно, о любви. Любовь к женщине, к родной земле, к маленькой дочери Чулпан и к свободе. Знаменательно, что через всю его поэзию того времени проходит мотив ранней смерти и бессмертия. Однако предчувствие ранней смерти только подчеркивало жизнелюбие поэта.

В солнечный ясный день 22 июня 1941 года Муса Джалиль вместе с друзьями отправился за город, но, узнав о начале войны, вернулся и поспешил в военкомат. Как руководитель Союза писателей Татарии он имел бронь, однако настоял, чтобы его взяли в армию. Поэта берегли, определили на курсы политработников, а он через Фадеева добился отправки на передовую. Находясь на Волховском фронте, писал стихи о боевой окопной жизни: о взрыве партизанами моста, о погибшей фронтовой сестре, о девочке, убитой фашистами, о ненависти к врагу, о неистребимой вере в победу. Стихи он посылал своему другу, журналисту и литературоведу Гази

Кашшафу с наказом опубликовать в татарской печати. Его земляки читали их и укреплялись в патриотическом стремлении помочь фронту. Даже раненый, находясь рядом со смертью, не боялся ее, о чем писал своей жене Амине-ханум: «Я не боюсь смерти. Это не пустая фраза. (...) Мы очень любим жизнь, хотим жить и потому презираем смерть! А если эта смерть так необходима (в войне за родину)... то нечего бояться, что рано погиб». Поэт был уверен в том, что гибель за родину «уже есть бессмертие».

Холодное тело засыплет земля.

Песнь огневую засыпать нельзя.

Умри, побеждая, и кто мертвецом

Тебя назовет, если был ты борцом —

так напишет он позже в своих бессмертных песнях.

В июне 1942 года, тяжелораненый, Муса попал в плен, о чем рассказал в стихотворении «Прости, родина!»:

Прости меня, твоего рядового,

Самую малую часть твою.

Прости за то, что я не умер

Смертью солдата в жарком бою.

... Судьба посмеялась надо мной:

Смерть обошла — прошла стороной,

Последний миг — и выстрела нет!

Мне изменил

мой пистолет...

... Что делать?

Отказался от слова,

От последнего слова друг-пистолет.

Враг мне сковал полумертвые руки,

Пыль замела мой кровавый след...

Так Муса оказался в немецком концлагере. Едва оправившись от ранения, он стал думать о побеге. Поняв, что это невозможно, создал подпольную организацию, перед которой поставил задачу «вырвать людей из фашистского плена или умереть. Другого пути нет». И подпольщики повели агитацию среди пленных, используя при этом стихи Джалиля. Веря в могущество Слова, Муса писал о родной земле, о

верности долгу, о любви к родине, о жизни на воле. Он и его друзья уверяли пленных в том, что немцы обязательно потерпят поражение, что нельзя падать духом, что «лучше умереть стоя, чем жить на коленях». В стихотворении «Раб» Джалиль писал о том, что легче погибнуть, чем, поддавшись страху, без боя сдать врагу и навеки стать его рабом.

Нет, не быть человеком тебе:  
Ты врагу покорился в борьбе —  
Ты лишь руку приподнял чуть-чуть —  
И закрылся твой жизненный путь.  
Или правду в борьбе защищай,  
Или рабство в удел выбирай!  
Первый путь — главный путь,  
славный путь.  
А второй — грязный путь,  
жалкий путь.

В концлагере, куда попал Муса, было много пленных, понимающих татарский язык, и поэт старался писать так, чтобы слова его доходили до каждого. Многие его стихи были написаны в песенной манере, с использованием фольклорных мотивов и образов. В его песнях часто встречается популярный в восточной поэзии и любимый поэтом образ цветка, символизирующий бессмертие любви и героического подвига. Так, в стихотворении «Красная ромашка» рассказывается о том, как и почему белая полевая ромашка изменила свой цвет.

... Все ромашки, как ромашки,  
Носят белые рубашки.  
Все — как снег, она одна,  
Словно кровь, была красна.  
Вся поляна к ней теснилась:  
— Почему ты изменилась?

И ромашка рассказывает о том, как утром, после битвы одинокого героя-бойца с врагами, она умылась в его крови, и вот теперь ей суждено, как Чулпан-звезде, вечно гореть и горевать о погибшем.

С конца 1942 года гитлеровцы начали проявлять большой интерес к военнопленным нерусских национальностей.

Они разработали план создания национальных легионов в помощь предателю генералу Власову. Для осуществления этого плана был создан «Комитет освобождения», куда входили татарские националисты, бежавшие из России и проживавшие в Берлине. Под непосредственным покровительством министра восточных колоний Розенберга было сформировано правительство мифического государства «Идель-Урал» («Волга-Урал»), которое должно было объединить под эгидой Германии все народы Поволжья. Началась активная идеологическая обработка военнопленных, в особенности татар и башкир, чтобы создать из них карательные батальоны.

Каким-то образом татарским националистам удалось узнать, что в одном из лагерей, расположенных на территории Польши, под именем Гумерова скрывается известный и очень популярный в народе поэт Муса Джалиль. Они начали вербовать его в свои ряды с тем, чтобы он помог им в организации батальонов. А поэт в это время уже руководил подпольной организацией, которая готовила побег военнопленных из лагеря. Джалиль мечтал о большом количестве подпольщиков в других лагерях, размещенных в Польше. Мнимый союз с татарскими националистами дал бы возможность свободно ездить по лагерям и посещать Берлин, где он мог бы связаться с немецкими антифашистами.

Перед подпольщиками встал тяжелый выбор. Была противна даже сама мысль о том, чтобы надеть на себя гитлеровский мундир... Но другого пути для осуществления своих планов у Джалиля и его друзей не было, и они согласились «сотрудничать» с врагом.

У Джалиля был приятный голос, хороший музыкальный слух, умение петь татарские песни, аккомпанируя себе на мандолине. Он вошел в организованную музыкальную капеллу, стал ездить по лагерям, устраивать концерты, где исполнялись песни патриотического содержания, в том числе и на слова самого поэта. Подпольщики получили доступ к типографии, стали печатать листовки на русском и татарском языках, создалась разветвленная сеть антифашистских групп. Началась подготовка к восстанию.

Джалиль по заданию немцев сформировал татарский батальон для борьбы с белорусскими партизанами. Он был подготовлен так, что солдаты, явившись на место назначения в Витебскую область, перебили немецких офицеров и почти в полном составе, вместе с оружием перешли на сторону партизан, а затем сражались вместе с ними с немецкими оккупантами.

Фашисты забили тревогу. Был найден предатель, который, втершись в доверие к подпольщикам, выдал ядро организации. Джалиль и его друзья были арестованы, подверглись чудовищным пыткам, но не выдали организацию, взяв вину на себя. Так спасено было около 80 участников подпольных групп.

Обвинив Джалиля и его друзей в подрывной деятельности против рейха, их судили и приговорили к смертной казни. От имени своих товарищей на суде с последним словом выступил Джалиль. Он сказал, что подпольщики не чувствуют себя виноватыми: «Мы советские люди, и мы выполнили свой долг перед Родиной», — заявил он.

Измученные пытками и ежедневным ожиданием смерти, подпольщики вели себя мужественно. Их поддерживало чувство исполненного долга. Но у Мусы оставалось еще могущественное оружие — его песни, которые сопровождали весь его жизненный путь. Чувствуя, что «поэзия не умерла», Джалиль продолжал борьбу с врагами страны. Словом, оказавшимся сильнее «тысячи смертей», через которые ему пришлось пройти.

Я раньше и не думал, не гадал,  
Что сердце может рваться на куски.  
Такого гнева я в себе не знал,  
Не знал такой любви, такой тоски.

Гнев поэта был направлен против тех, кто заковал его в цепи, лишил его здоровья, свободы и пытается покорить его душу. Он ненавидел гитлеровских палачей, лишенных чести и совести. Так, в стихотворении «Варварство» Джалиль рисует сцену зверской расправы с женщинами и детьми. Ее не в силах вынести даже земля, видевшая за время своего существования

много людского горя, но, ни разу не испытывая «такой позор и варварство такое», когда мать поднимает головку сына навстречу ружейному залпу. Услышав мольбу ребенка: «Я, мама, жить хочу... Не надо, мама! Пусти меня, пусти!» — она произносит страшные слова: «...Закрой глаза, но голову не прячь, // Чтобы тебя живым не закопал палач... // И он закрыл глаза. И заалела кровь... // Две жизни наземь падают, сливаясь. // Две жизни и одна любовь!» И поэт с гневом молит силы природы уничтожить дикарей, «Что кровь детей глотают жадно, // Кровь наших матерей...»

Любовь поэта-патриота была обращена к родной земле, к любимым и родным людям, к свободной и вольной жизни, от которой его отделяют решетки на окне, толстые стены, ряды колючей проволоки.

Какая вдали земля  
Просторная, ненаглядная!  
Только моя тюрьма  
Темная и смрадная.  
В небе птица летит,  
Взмывает до облаков она!  
А я лежу на полу:  
Руки мои закованы.  
Растет на поле цветок,  
Он полон благоухания,  
А я умираю в тюрьме:  
Мне не хватает дыхания.  
Я знаю, как сладко жить,  
О сила жизни победная!  
Но я умираю в тюрьме,  
Это песня моя —  
последняя.

Джалиль много думает о дочери. Его связывала с маленькой Чулпан какая-то очень крепкая и нежная нить. Она отпустила его на войну, она приходила к нему в его тюремные сны, это о ней тосковал поэт в долгие осенние ночи.

Приговор сегодня объявили:  
К смертной казни он приговорен.



Только слезы, что в груди кипели,  
Все иссякли... И не плачет он.  
Тихо в камере. С ночного неба  
Полная луна глядит, грустя.  
А бедняга думает, что будет  
Сиротой расти его дитя.

Прогоняя «неотвязные мысли» о неизбежной смерти, Джалиль оставался солдатом, борцом, только оружием его теперь стало поэтическое слово. И он продолжал борьбу с врагом. В тюрьме Моабит столкнулась грубая безжалостная сила и могучий дух коммуниста и патриота, решившего «умереть стоя», но не пасть на колени перед варварами-фашистами. И победило светлое творческое начало жизни. Джалиль страстно любил жизнь и, подобно Василию Теркину, бросил вызов смерти, не покоряясь ей.

Знаю, знаю, смерть, с тобой игра —  
Вовсе не веселая забава.

Только не пришла еще пора  
На земной покой иметь нам право.

...Нет, не умирать, я жить хочу,  
Жить сквозь боль, тревоги и мытарства.

Джалиль писал стихи не только для себя. Рядом с ним, в соседних камерах, были его друзья, как и он, томившиеся в ожидании исполнения смертного приговора. Он чувствовал свою ответственность и своими страстными жизнеутверждающими песнями поддерживал в друзьях бодрость и веру в победу, ради которой они пошли на смерть.

Поэт утверждал, что ради грядущей победы стоит пожертвовать собой и что жить, предав себя и свой народ, страшнее честной смерти, пусть даже «под топором палача». Создавая свои песни, Джалиль верил, что его судьба и судьба его друзей станет известной на родине и останется в веках героическим примером.

И если молодости ствол подрубят,  
В народе корни не исчезнут век.  
И скажут юные:  
вот так, отважно,

Смерть должен встретить каждый человек!

Желая нравственно сломить Джалиля, враги сообщили ему, что на родине его считают изменником. Поэт понимал, что это не пустые слова, что предатель, выдавший организацию, постарается, вернувшись в Казань, оклеветать его и друзей. Мысль эта была невыносимо тяжела для поэта-героя. И все же он надеялся, что его жена, его верные друзья, его родной народ и советские писатели не поверят клевете. В стихотворении «Не верь!», обращенном к Амине-ханум, он писал:

... Коль обо мне тебе весть принесут,

Скажут: «Изменник он! Родину

предал, —

Не верь, дорогая! Слово такое

Не скажут друзья, если верят в меня.

Я взял автомат и пошел воевать,

В бой за тебя и за родину-мать.

Тебе изменить? И отчизне моей?

Да что же останется в жизни моей?..

Джалиль надеялся и верил, что песни его вырвутся на волю и дойдут до отчизны, он их адресовал не только друзьям по борьбе, не только любимым, но и всему советскому народу. Ведь именно песни были его оружием, его надеждой, его утешением.

... Песня меня научила свободе,

Песня борцом умереть мне велит.

Жизнь моя песней звенела в народе,

Смерть моя песней борьбы прозвучит —

писал он в своем программном стихотворении «Мои песни». Джалиль верил, что освобождение от фашизма придет с Востока, и он приветствовал грядущую свободу.

Придет, придет Москва! Нас вызволит Москва

Из темной ямы хищника-урода.

На красном знамени Москвы горят слова:

«Жизнь и свобода!»

И Москва пришла. Первое известие о Мусе Джалиле — маленькую записочку нашли в Моабитской тюрьме весной 1945 года. Вернулись и его стихи (к сожалению, далеко не все).

Весной 1946 года в Союз писателей Татарии принесли первую Моабитскую тетрадь — маленький самодельный блокнотик, сшитый из разрозненных кусочков бумаги и сплошь заполненный арабскими буквами. На последней страничке блокнота было написано обращение Джалиля к «другу, читающему по-татарски». Дальше шли слова о том, что стихи, помещенные в блокноте, принадлежат татарскому поэту Мусе Джалилю (их было в блокноте 60). Они написаны в плену и заточении. Он просит сберечь их, после войны сообщить в Казань и выпустить в свет, «как стихи погибшего поэта татарского народа. Таково мое завещание. Муса Джалиль. 1943. Декабрь». Дальше шел список членов подпольной организации, арестованных вместе с ним, «все они обвиняются в разложении татарского легиона, в распространении советской пропаганды, в организации коллективных побегов».

В 1947 году вторую Моабитскую тетрадь передал в советское консульство в Брюсселе бельгийский антифашист Андре Тиммерманс, бывший какое-то время Джалилю соседом по камере. Этот самодельный блокнот содержал в себе 50 стихотворений, написанных латиницей. Рискую жизнью, Тиммерманс спас песни Джалиля, выполнив тем самым просьбу своего друга.

Стихи расшифровали, сделали сначала подстрочники, потом стали переводить на русский язык. Переводили их первоклассные мастера: С. Маршак, А. Ахматова, А. Тарковский, П. Антокольский, С. Липкин... Все, кто соприкасался с Моабитскими тетрадями, понимали, что автор их — героическая личность, патриот, до конца жизни остававшийся верным своему долгу. Песням Джалиля поверили и А. Фадеев, и К. Симонов, и все, кто принимал участие в судьбе поэта. Так, С. Щипачев рассказывал мне, что, познакомившись с Моабитскими стихами, ни на минуту не сомневался в Джалиле и очень хотел, чтобы они были опубликованы. Несмотря на все усилия руководства Союза писателей, этого сделать было нельзя: ведь над Джалилем тяготело подозрение в предательстве.

Верный друг Джалиля, наследник его поэтического творчества Гази Кашшаф, сделал все для реабилитации честного имени поэта...

25 апреля 1953 года «Литературная газета» опубликовала подборку стихов Мусы Джалиля, и о нем заговорила вся страна. С 1954 года один за другим стали появляться сборники его стихов на татарском, русском языках, на языках народов Советского Союза, а также европейских.

2 февраля 1956 года Мусе Джалилю Указом Президиума Верховного Совета СССР было присвоено звание Героя Советского Союза, а в 1957 году его стихи были удостоены Ленинской премии.

Веря в бессмертие подвига и поэтического Слова, Джалиль писал незадолго до смерти:

Как упавший цветок поутру,  
Я под смертной засну пеленою.  
Но последние песни мои  
Расцветут в вашем сердце весной.

О Мусе Джалиле написано немало книг, статей, воспоминаний. Ему посвящены стихи, поэмы, драматические и музыкальные произведения.

Многое переменялось в нашей стране. Меньше стали говорить и писать о героических страницах нашей истории. Но имя поэта-героя не забыто, как не забыты его бессмертные песни. Ему и теперь посвящаются стихи. Так, наша землячка, поэт Галина Коротких пишет:

Взирают равнодушно небеса...  
А что в России горестной творится?  
Муса Джалиль, прославленный Муса,  
Скажи, что в вечном сне отныне снится?  
Сражался ты за русских и татар,  
Литовцев и узбеков, украинцев...  
Теперь бы ты, как я, уже был стар, —  
Я знать хочу, скажи,  
тебе что снится?  
Не дай тебе твой мусульманский бог  
Увидеть, как разорвана Отчизна...

Ты улежать в земле едва бы смог,  
Сколь ни могуч...  
Ужасна наша тризна!  
Пируют вороны. И пир среди чумы  
Под адский хохот завершаем мы...

Жизнь постоянно слагает новые песни, но они не отменяют старых. И что бы с нами ни случилось, какие бы испытания ни пришлось пережить народам России, вечно в памяти нашей будут жить предсмертные слова Мусы Джалиля:

Не спасись мольбою, если враг  
Нас возьмет в железный плен оков.  
Но не быть оковам на руках,  
Саблей поражающих врагов.  
Если жизнь проходит без следа,  
В низости, в неволе — что за честь?  
Лишь в свободе жизни красота!  
Лишь в отважном сердце вечность есть!

*Муса Джалиль*

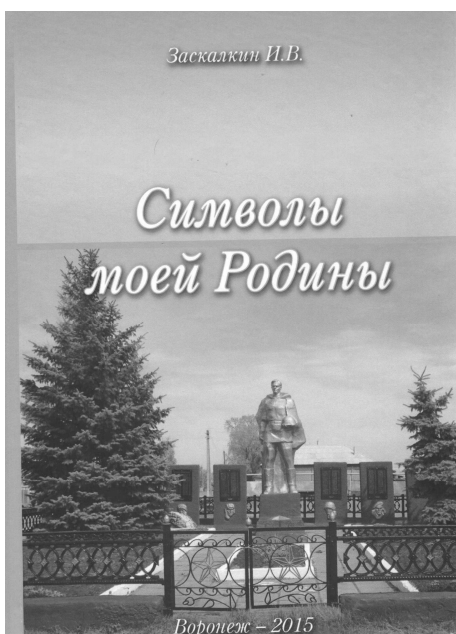
## СЛУЧАЙ В ПОДЪЕЗДЕ

Забить тот случай -  
Не могу!  
Стоит малыш в подъезде,  
Стоит и тянется к звонку,  
И топчется на месте.  
Тут взялся я помочь ему.  
И говорю:  
— Давай нажму,  
Но сколько раз?  
И он сказал:  
— Нажмите пять! —  
И я — нажал.  
Я позвонил  
Пять раз подряд,  
А он  
Попятился назад:  
— Ну, хватит, дяденька! Бежим!!!  
Он — из подъезда.  
Я — за ним.

**Новые публикации членов ВГОО  
СП «Воинское содружество»»**



*Мажулина (Мелехина) В.Л. На берегах моей Вселенной. Книга стихов.// В.Л. Мажулина (Мелехина). Воронеж: издательство «Цифровая полиграфия», 2016. -64 с.*



*Заскалкин И.В. Символы моей Родины.//И.В. Заскалкин Воронеж: ОАО «Воронежская областная типография». -2015.-124 с.*

*Шматов П.М. Поэтическая вьюга.// П.М. Шматов. - Воронеж: изд-во «Дом свободной прессы». – 2016. – 270 с.*



*Партолина Т.Н. Сказки бабушки Тамары. Сборник.// Т.Н. Партолина. Воронеж: ООО «ЭСКО», - 2016.- 58 с.*

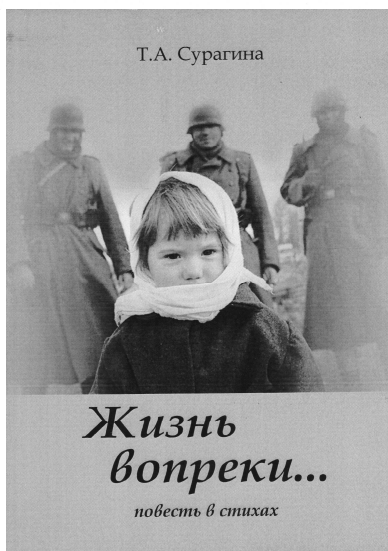
*Кашкин С.Н.*



*Кашкин С.Н. Вечные ценности (Сборник избранных стихов и афоризмов).//С.Н. Кашкин. – Воронеж: Воронежский ЦНТИ – филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2016. – 44с.*

*Вечные ценности*

*Сборник  
избранных  
стихов и афоризмов*



*Сурагина Т.А. Жизнь вопреки... Повесть в стихах.//Т.А. Сурагина – Воронеж: Воронежский ЦНТИ – филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2016. – 86 с.*



*Участие членов ВГОО «СП «Воинское содружество»»  
в городских мероприятиях*

*Долгих М.Ю., участник поэтического клуба «Левобережье»,  
член Воронежской городской общественной организации «Союз  
писателей «Воинское Содружество»»*

**ПОЭТИЧЕСКОМУ КЛУБУ «ЛЕВОБЕРЕЖЬЕ» 10 ЛЕТ!**

*В стихах - наш мир  
И наша юность!*

В рамках юбилейных мероприятий 28 февраля 2016 года в областной библиотеке имени И. С. Никитина прошёл творческий вечер поэтического клуба «Левобережье», посвящённый 10-летию его основания.

Большая аудитория, состоящая из студентов Воронежского государственного педагогического университета и Воронежского государственного университета, любителей поэзии разных поколений, друзей и родственников членов клуба никого не оставила равнодушными к их таланту. Творчество каждого чтеца отмечали дружными аплодисментами.

Вели вечер Моница Елена Владимировна, инициатор создания поэтического кружка молодёжи Левобережного района при музее-диораме, и его бессменный руководитель Михаил Николаевич Соловьёв, известный воронежский поэт, автор многочисленных сборников и книг, мудрый наставник.

В насыщенной программе вечера прозвучали стихи членов клуба Е. Смолицкой, М. Долгих, Н. Кудашовой, Д. Зайчиковой, Н. Авдеева из нового коллективного сборника «Узоры слов», вышедшего к юбилею. Прозвучали песни в исполнении барда Сергея Олейника на стихи М.Н. Соловьёва, гостя из города Луганска Евгения Калашникова. Интересно было слушать молодых поэтов, так как это откровение юных душ, отклик сердца на различные события в жизни, раздумье на волнующие темы. Авторы стали старше и более зрелыми. В центре их внимания серьёзные проблемы и глубокие чувства.

Непреходящей традицией таких вечеров стало и представление стихов наставника М. Н. Соловьёва.

Встреча любителей и ценителей поэзии молодых прошла в удивительно тёплой, душевной обстановке, поэтому не могла не отозваться словами в адрес выступающих молодых поэтов, их наставника, организаторов творческой встречи. Один за другим выходили к микрофону желающие и говорили о том, как нужны такие встречи, как важно замечать и развивать ростки поэтического дарования. Ознакомившись со стихотворениями из нового коллективного сборника, благодарные слушатели отметили, что «в недрах поэзии Воронежской земли, воспетой Никитиным и Кольцовым, расцветают новые таланты». Среди приглашённых на вечере присутствовали известный писатель и поэт Виктор Степанович Батраченко, председатель поэтического клуба имени С. А. Есенина Егор Иванович Иванов. Как всегда, не осталась в стороне и работник областной библиотеки им. Никитина Ольга Алексеевна Полянская. Она оказалась не только гостеприимной хозяйкой, но и организовала книжную выставку из коллективных сборников членов клуба «Левобережье» и творчества его руководителя М. Н. Соловьёва.

Хорошо, когда есть неравнодушные люди, думающие о досуге молодёжи, о её творческом развитии! Ярким доказательством этого и явился юбилейный вечер.

*Долгих М.Ю., участник поэтического клуба «Левобережье», член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»»*

## **ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР ПРОДОЛЖАЕТСЯ!**

*Я пишу о том, что наболело,  
Что так хочет донести душа,  
Не сбылось, отснилось, отгорело,  
А теперь волнует не спеша...*

*М. Долгих*

Праздник тогда праздник, когда он ярко отцвечен не одним днём. Поэтому 20 марта в рамках мероприятий,

посвящённых 10-летию поэтического клуба «Левобережье», прошёл ещё один творческий вечер в стенах родного музея-диорамы в парке Патриотов. Знаменательная дата собрала почитателей таланта юных, молодых, и зрелых. Среди уважаемых гостей барды С. Ф. Олейник и гость из Луганска Евгений Калашников, представитель отдела культуры администрации городского округа город Воронеж, а также начальник отдела по работе с молодёжью Левобережного района Н. А. Кулакова.

Какое юбилейное мероприятие без подведения итогов? Руководитель клуба М. Н. Соловьёв рассказал о том, как возникла идея создания кружка, кто помог в его организации, каких успехов добились его участники, какой «урожай» коллективного труда был собран за десять лет...

Много это или мало? Для истории - это миг, для жизни молодого человека - серьёзный отрезок времени, период становления, развития творческих дарований. В качестве достижений можно назвать коллективные сборники, изданные в разные годы: «Настроение», «Строки из сердца», «Семь струн души» и, наконец, юбилейный сборник «Узоры слов». Примером для юных поэтов всегда было творчество наставника, который упорно работал и создавал свои произведения.

В рамках вечера члены клуба прочитали любимые стихи. О чём? Обо всём, что волнует молодых: о любви и дружбе, о мироощущении, о мечтах, о родном Воронеже, о событиях, на которые нельзя не откликнуться сердцем...

Стихи всегда соседствуют с песней, поэтому «изюминкой» поэтической встречи стало выступление известных бардов Сергея Олейника и Евгения Калашникова.

Какой юбилей без подарков! Всем молодым поэтам были вручены цветы и красивые ежедневники как знак уверенности в том, что их творчество будет продолжаться долгие годы!

Левому берегу есть чем гордиться! В летопись родного Воронежа вписано немало славных страниц, а теперь к ним по праву можно добавить и успехи молодых поэтов. С юбилеем вас, коллеги по перу!

*Кашкин С.Н., председатель правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»»*

**ПРОГРАММА «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ГРАЖДАН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА 2016–2020  
ГОДЫ» И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ В ВГОО «СП «ВОИНСКОЕ  
СОДРУЖЕСТВО»».**

В январе 2016 была утверждена государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы».

Программа работает по 5 направлениям, в рамках которых будут изданы военно-исторические и научно-справочные труды, осуществлена поддержка волонтерских движений на конкурсной основе, проведены различные соревнования: Всероссийский чемпионат по киберспорту, «Мир танков. Помним все», Спартакиада молодежи России допризывного возраста, Всероссийские соревнования среди студенческих спасательных отрядов, а также подготовлен ряд других мероприятий.

Цель программы – «создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию».

Общий объем финансирования составит около 1,7 млрд рублей, в том числе за счет средств федерального бюджета – чуть более 1,5 млрд, а также 92500 тыс. рублей за счет внебюджетных источников.

Программа ориентирована на все социальные слои и возрастные группы граждан России при сохранении приоритета патриотического воспитания детей и молодёжи. Стоит отметить,

что сейчас в стране действует более 22 тыс. патриотических объединений, клубов и центров, в том числе детских и молодежных.

Основные исполнители программы – Министерство образования и науки, Министерство культуры и Министерство обороны. Координатором реализации программы выступает российская молодежь.

#### **Для справки**

В 2001 - 2015 годах в нашей стране были реализованы 3 государственные программы патриотического воспитания. В 2013 - 2014 годах был проведен мониторинг деятельности субъектов РФ по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию. По его данным около 21,6 % молодых россиян участвует в мероприятиях по патриотическому воспитанию, проводимых в рамках реализации региональных программ по патриотическому воспитанию или допризывной подготовки молодежи. Также наметилась положительная тенденция, отражающая увеличение количества образовательных организаций и клубов, которым были присвоены почетные наименования в честь Героев Советского Союза и Героев Российской Федерации за достижения в области патриотического воспитания. Одной из эффективных форм работы с молодежью допризывного возраста стала организация работы оборонно-спортивных лагерей.

Патриотическое воспитание граждан является важной составной частью работы Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество»». С этой целью в 2016 году планируется проведение литературно-поэтических встреч с читателями библиотек, представителями учащейся молодежи, демонстрация литературно-музыкальных композиций, документальных и художественных фильмов в рамках мероприятий года кино в России. Уже стало традиционным сотрудничество в этих направлениях с Воронежским государственным промышленно-экономическим колледжем, на базе которого регулярно проводятся патриотические мероприятия. Так, например, 22 января 2016 года представителями организации С.Н. Кашкиным,

М.Н. Соловьевым, В.Л. Мажулиной была проведена литературно-поэтическая встреча со студентами колледжа, посвященная 73 годовщине освобождения г. Воронежа от немецко-фашистских захватчиков. А 19 марта 2016 г. проведен вечер памяти, посвященный павшим в годы ВОВ и героям-интернационалистам, выполнявшим свой долг в Афганистане.



М.Н. Соловьев и С.Н. Кашкин на встрече со студентами ГБПОУ ВО «ВГПЭК»



С.Н. Кашкин и А.С. Дьяконов на вечере памяти со студентами ГБПОУ ВО «ВГПЭК»

*Бугрим В.А., член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»»*

\*\*\*

Февраль, худой и бледнолицый,  
Зимы закончив долгий путь  
Уже снимает рукавицы,  
Чтоб марту руку протянуть.

Он весь в слезах и лужах  
Уже в весну построил мост.  
И, протерев созвездий кружева,  
Качает ветром гроздь звезд.

Сочится днем сосулечек свет,  
А флейта солнца допоздна  
Играет первый свой сонет,  
Сонет по имени Весна.

А теплый ветер – рукодельник  
Такое вдруг наговорит:  
«Весна начнется в понедельник,  
И не смотри в календари»

Еще немного и поверь,  
К пастели розовых закатов  
Добавит молодой апрель  
Из первой зелени плакаты.

И под раскаты майских гроз,  
В цветах и роскоши садов  
Придет надолго и всерьез  
К тебе последняя любовь.

\*\*\*

Дарите любимым подарки  
Из добрых и ласковых рук.



И радуг смеющихся арки  
Над городом вспыхнувших вдруг.

И дождь подарите, и ветер,  
Что ночью на листьях лежат.  
И небо, что месяцем светит  
И звездами падает в сад.

В далеких созвездьях не наших  
Дарите бриллиантовый свет,  
И скромные взгляды ромашек,  
А, может, ромашек букет.

Дарите любимым подарки,  
Вплетайте им в реки волос  
И осень, присевшую в парке,  
И лето с мелодией гроз.

Любимым весь мир подарите.  
Ковром расстелите у ног.  
Вы просто любимых любите,  
И счастье подарит вам Бог.

\*\*\*

Еще на проталинах Млечной дороги  
Сиреневый свет не коснулся звезды,  
Еще не придумали звездные боги  
Для нашей весны разноцветной воды.

Воды, что в апрель упадут звездопадом,  
Серебряным ливнем умоют сады,  
Прольется по крышам веселым парадом -  
Еще не придумали этой воды!

Ведь март - это только предвестье,  
Пророчество долгого зимнего сна:  
Придут еще в белом невесты,  
И в вальсе зеленом закружит весна.

*Дьяконов А.С., член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»»*

\*\*\*

Я вернусь к тебе весной  
И войду без стука в двери –  
Ты холодной зимой  
Ключ дала мне от апреля.

Юных дней с морозцем жду,  
Когда радостный подснежник  
Синевою на ветру  
В наши чувства брызнет нежно.

Уведу тебя туда,  
Где друг другу – мы в награду,  
Где полярная звезда  
Над цветущей кроной сада.

Подарю тебе любовь.  
Средь весеннего затишья,  
По апрелю – мы вдвоем,  
Третий будет просто лишним.

Ты услышишь, что в апрель  
На рассвете звонким эхом  
Наших чувств бодрящий хмель  
Разольется нежным смехом.



*Кашкин С.Н., председатель правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»»*

## ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА

Как прекрасно, что люди прошлых столетий любили писать письма! В письмах заложена великая сила чувств и неиссякаемый источник жизнелюбия.

Наверное, именно в этом кроется магнетизм писем, которые вновь и вновь хочется перечитывать самим и поделиться их содержанием с потомками. Они являются свидетелями эпох грандиозных свершений, побед и страшных бед, перенесенных нашей многострадальной Родиной.

Передо мной пожелтевший треугольник письма, которое моя двоюродная бабушка сохранила потомкам в шкатулке с драгоценностями, пронеся через всю жизнь душевную теплоту любимого человека, написавшего ей это письмо.

А завтра бой, быть может, последний в его жизни, перед которым он писал самому дорогому человеку: «Здравствуй, любимая моя Любушка! Как там наш Воронеж? Фашисты не сильно его разрушили? Ты, Любчик, учись хорошо. Твоя учительская профессия будет необходима после войны. Верь, мы победим. Недолго осталось фашистам топтать нашу землю. Мы отстоим её и вернемся с победой».

Читаешь и видишь лицо серьезного, волевого человека, способного защитить свою любимую, город Воронеж и свою Родину, а если надо, то и отдать жизнь за их свободу, за честь и достоинство.

Борис, так звали молодого человека, погиб в конце 1942 года, так и не узнав об освобождении родного Воронежа.

Фронтовые письма помогают нам понять людей, могучий дух которых был не сломлен в дни военного лихолетья. Сейчас мало осталось в живых участников Великой Отечественной войны и тех ветеранов, которые приближали своим трудом долгожданную победу. Как хочется успеть поблагодарить всех их за нашу жизнь под мирным небом!

Низкий вам поклон и вечная слава!

22/III-44. Приехал с фронта!  
Здравствуй, дорогая Любушка!  
Сегодня я на новый адрес получаю твои  
письма. Жалко я рад, что наша  
переноска безобидна. Давно не  
получал твоих писем. И был сегодня  
я с тобой узнал о тебе. Прости и как  
будто поговорил с тобой. Для меня  
ты важна. С тобой мы и всегда  
и в любую минуту будем рады.  
Мне представляется город Воронеж  
и тогда поговорим на картах, а ты  
делайшь фронт, ты счастливой и так  
идеально, что тебе всегда все  
лучше и ты на своем фронте сде  
лаешь еще лучше, давай поговорим  
что мы счастливы. И доказываем на  
деле, что у нас еще есть и в нашей  
жизни развить карьеру нашу  
на работу. За меня не беспокойся,  
я оживлюсь

А насконь того, саюда Зинь - Будбуверен  
Хоршо, дарога, што шьы ушисе.  
Знаю, шунта еше вшереги. Шыи при-  
годисе в Будудеи. Как вьсаиний паше  
вшереги паше вьсеино, а о Будудеи паше  
шунта шунта.

Ушисе, поздравлю за еше ушисе.  
Шыа молодое, што добилась своё шунта.  
Ушисе еше паше шунта в работе  
паше шунта паше вьсеино вьсеино  
вьсеино вьсеино и еше раз ударить  
по шунта французю. Шыа шунта  
как еше, шунта шунта шунта.

Расскажи, как паше шунта?  
Шунта паше? Вьсе шунта шунта шунта  
што паше шунта шунта шунта  
ашунта шунта.

И так. Шунта, шунта што  
шунта шунта. Шунта шунта.  
Шунта шунта раз. Шунта шунта

Борис

Фронтовое красноармейское письмо полевой почты 833 49  
с/п роты связи Гладкова Б.А..

*Лукина В.Л.*, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»»

## **МОЯ ЛЮБОВЬ – РОССИЯ**

А я люблю Россию  
В величии церквей,  
Традиции святые  
И стойкий дух людей.

Люблю цветенье вишен  
В весенней синеве,  
Где птичий гомон слышен  
И дорог очень мне.

Люблю я лес багряный,  
Шум шороха листвы  
И запах сладко-пряный  
От скошенной травы.

Степной пусть дует ветер,  
Февраль метелью злит –  
Печь русская под вечер  
Согреет, исцелит...

Куском последним хлеба  
Здесь делятся, друзья.  
А кто в России не был,  
Тот не поймёт меня.

2016 г.



*Пигарев В.Е., член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»».*

## **О ЗАВИСТИ**

Презирают не бедность,  
Бедность души:  
Помыслов бледность,  
Вращенных на лжи,  
Старую зависть  
Прожитых лет...  
Трудно представить,  
Что зависти нет.

## **НЕ ЗАБЫВАЙТЕ**

Как медленно текут секунды,  
Как быстро пролетает жизнь.  
Претензии не обоюдны,  
И с этим продолжаем жить,  
Любить и верить безоглядно,  
Творить мечтать и созидать...  
В чем смысл жизни уходящей?  
Не всем дано его понять...

## **СОВЕТ**

Живите достойно –  
Скажут все за спиной...  
Будьте счастливы в доме –  
Сохраняйте покой.  
Время случаем правит –  
Не сдюжит любой...  
Живите ладом  
С собой и судьбой.

2016 г.



*Плотников А.С., член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»».*

## **РОССИЯ**

О, что с тобой, моя Россия?  
Вот час решительный настал.  
Величье, что в веках носила,  
Крошат бесстрашно, как кристалл  
И этот наш протест негромкий  
Позором ляжет роковым.  
Такое не простят потомки  
Эту бездумность нам, живым.  
Нам надо помнить постоянно –  
Во имя мира и добра –  
Заветы Грозного Ивана,  
Наказ Великого Петра.

1992 г.

## **ПЕРВАЯ ГРОЗА**

Озаряла и сверкала,  
И гремела в ведра жести...  
В небе с огненным оскалом,  
Первый гром – дождя предвестник.  
Капли бьют по крышам с дрожью,  
Стекла окон прослезились.  
И апрельский, теплый дождик  
Омывает послезимье.  
Зеленеют листьяв тельца.  
Яркий свет, зеленой нови  
С разноцветным полотенцем  
В небе кто-то наготове.  
С детства мило и знакомо.  
Теплый дождик, теплый вечер.  
Под раскат протяжный грома  
Рвется песнь весны на встречу.



*Сурагина Т.А., член Новоусманского отделения «Союза писателей «Воинское содружество»»*

\*\*\*

*Пусти меня, отдай меня, Воронеж:  
Уронишь ты меня иль проворонишь,  
Ты выронишь меня или вернешь,—  
Воронеж — блажь, Воронеж — ворон, нож.*

***Осип Мандельштам***

*Апрель 1935 г.*

Опять январь метелями гудит,  
Воронежских пугая пешеходов.  
А ты стоишь, не ежась, посреди  
Немого парке в стороне от входа.

А ты стоишь, как много лет назад,  
Когда сюда явился не по воле,  
А за крамолу сосланный во град,  
Безропотно влачащий свою долю.

Явился, чтоб остаться среди нас  
В холодной бронзе и в строке нетленной.  
Бессмертный Мандельштам! Твой твердый глас  
И страшный путь, как вызов откровенный...



*Шматов П.М., член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»»*

## **НАГРАДЫ ВОЙНЫ**

Войны награды уважаю,  
Они о многом говорят.  
Цена им жизнь, я это знаю,  
На счастье нам они звенят.

Хочу не планки, чтоб носили,  
А те награды, что даны,  
Они в боях жестоких были,  
Пропахли порохом войны.

Цвета всей радуги сияют  
В наградах этих боевых.  
Они Отчизну прославляют,  
Сынов погибших и живых,

Всех матерей, отцов и дедов,  
Все наши подвиги в стране.  
Царь-Пётр разбил при Нарве шведов,  
Мы - немцев в праведной войне.

Теперь носить их редко стали,  
Мы возродить славу должны,  
Чтоб дней суровых те медали  
Нам были памятью войны.

22. 02. 1988г.

## ВДОВА

Давно закончилась война,  
Но, проливая слёзы,  
Стоит солдатская вдова  
За домом у берёзы.

Она здесь лётчика весной  
Одна похоронила,  
Стабилизатор со звездой  
На холмик положила.

Погиб в воздушном он бою  
На ястребке крылатом,  
А муж её в чужом краю  
Сражён был в сорок пятом.

А как с детьми его ждала,  
Часы и дни считала,  
Но похоронка ей пришла,  
И в миг седую стала.

И с той поры под шум листвы,  
О прошлом вспоминает.  
И, слыша тихий плач вдовы,  
Берёзонька вздыхает.

Здесь уголок в саду святой  
Её судьбы - кручины,  
И тропкой связаны одной,  
Два воина - мужчины.

Солдатским вдовам гимн пою,  
Войну я проклинаяю,  
За них я Господа молю,  
И сам добра желаю.

26. 02. 1988г.

*Высоцкая Н.В., кандидат в члены Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»»*

\*\*\*

Минуты превращаются в часы  
Часы – в столетья.  
Бессмысленно не проживай ни дня,  
Чтоб не сказал никто, что от тебя на свете  
Осталось лишь тире меж датами двумя.  
Секундой каждой дорожи, беги от лени,  
Чтобы не сгинуть в бездне, не пропасть во мгле.  
Ведь вечность состоит из тех мгновений,  
Которые ты прожил на земле.

### **СМЫСЛ**

Мы живем на Земле и не знаем зачем,  
Поиск смысла извечно тревожит и манит.  
Эта тайна для нас несравнима ни с чем,  
Потому, что быть вечною не перестанет.  
Не пытайся понять ее, просто живи,  
Растворяясь в касаниях, запахах, звуках.  
И не просто люби, а умри от любви,  
Чтоб найти продолжение в детях и внуках.

### **ПЕРВАЯ**

Люди вечную любовь по свету ищут.  
Я не жду, не верю, не ищу.  
О второй любви стихов не пишут,  
Значит - я уже не напишу.

Значит - будет грусть и ожиданье,  
Но однажды в вихре лиц и слов,  
Вдруг, презрев порядок мирозданья,  
Станет рифмой новая любовь.

*Жигалин С.В., поэт г. Ефремов.*

## ВЛЮБЛЁННОСТЬ — НЕНАДОЛГО

Влюбленность – это ненадолго:  
на месяц или год...  
Она – роса, ручей – не Волга,  
исчезнет, утечет.

Но часто, как бы ненароком,  
ручей прильнет к ручью,  
и – речка медленным потоком  
продолжит жизнь свою,

где капля с каплей, радость с горем,  
где солнце и туман...  
А речка превратится в море,  
а море – в океан.

Ну а пока зовет напиток  
прозрачная вода.  
И наяву мне стало сниться:  
влюбленность – навсегда!



*Логачева П.В., кандидат в члены Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»»*

## **РОДИНА МОЯ!**

Нынче что-то мне не спится,  
Я брожу в ночи одна.  
Отражаясь серебрится  
В речке сонная луна.

За рекой закат алеет,  
В дымке матовой горя,  
Поцелуем землю греет,  
Ей тепло свое даря.

От рек прохладой веет.  
В небе звезд не сосчитать,  
Млечный путь слегка белеет,  
Ах, какая благодать!

Ночь зарницами искрится,  
Слышны трели соловья,  
Райской, звонкой чудо-птицы.  
Это Родина Моя!



*Логачева П.В., кандидат в члены Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»»*

## **УТРО В ДЕРЕВНЕ**

Поблекли звезды, месяц тает,  
Уж где-то прокричал петух,  
В деревне утро наступает...  
Коров в луга погнал пастух.

Остра коса звенит по травам,  
Пока еще лежит роса,  
Лениво сонный пес залаял,  
Свой взор уставив в небеса.

Восход алеет, озаряя  
Лучами солнца небосвод  
В саду вишневом вдохновенно  
Опять соловушка поет.

Клубит туман по синей глади,  
Как будто бы кипит река...  
Живи, деревня, что же надо?  
Вот так, живи еще века!



*Петренко Г.М., поэт г. Воронеж*

## **ПАЛИТРА ЖИЗНИ**

Рифмы клею и горжусь,  
Что стихи слагаю!  
То в мечтах я окажусь,  
То во сне летаю.

И фантазия парит  
Без границ на воле,  
То мне снятся тополя,  
То иду по полю!

Солнце светит, улыбнусь,  
В облаках витаю.  
То под дождиком пройду,  
К радуге взлетаю!

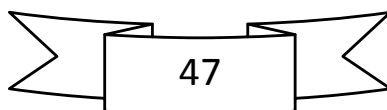
На пути моем цветут  
Яблони и груши.  
Я смотрю на красоту,  
Взор ласкает душу.

Вот мелодия звучит,  
Сердце согревает.  
Вместе с ней душа парит,  
В небо улетает...

Напеваю про края  
И долины песни...  
Жить скажу, мои друзья,  
С песней интересней.

Вновь шагаю не спеша  
По земле Отчизны!  
До чего же хороша  
Ты, палитра жизни.

2016 г.





*Солдатов А.И., поэт г. Бобров, Воронежская область*

## **МУХА-ПОЭТЕССА**

Поэтессой знаменитой  
Захотела муха стать.  
В модном обществе с элитой  
Славы прелести познать.

Чтоб в лучах её купаться,  
Издавала свои труды.  
Только хочется признаться:  
Далеко ей до звезды.

Вдохновенье не приходит,  
Приключился с мухой стресс.  
Как обычно происходит  
У бездарных поэтесс.

Может, знаний не хватало,  
Выше качество поднять  
Говорят: таланта мало,  
Не мешало бы занять.

Что талант нам – дар от Бога,  
Должен знать любой поэт.  
Без понятий: мало, много –  
Либо есть он, либо нет!

В строках мухи много фальши,  
Это бритвой режет слух.  
От поэзии подальше,  
Гнать пора подобных мух.

*Сушкова В.Н., педагог и поэт г. Воронеж*

## **СКВОЗНОЙ ВЕТЕРОК**

В тишине, когда сон покидает,  
Вижу тебя в предрассветной дали.  
Забываюсь, глаза сон смежает.  
А мы дотронуться так и не смогли.

Я бы снежинкой к тебе полетела  
И ветром прильнула б к щеке.  
Я бы дождейкой умыть хотела,  
К твоей прижавшись руке.

Я бы взмыла под облаками,  
Промчавшись две тысячи вёрст.  
И тебя обняла бы руками  
В мерцании холодных звёзд.

Присела бы рядом с краю,  
Твой сон до утра берегла,  
Только... без крылышек не летаю,  
А подарил бы, наверно, смогла.

А ты - сквозной ветерок игривый -  
Что в мыслях своих хранишь?  
Бываешь весёлый и молчаливый,  
А, может быть, тоже грустишь?!

## **ДЕТСТВО**

Я думала: тобой переболела,  
Из памяти сумела всё стереть.  
А ночь-предательница смело  
Кино, где ты, поставила смотреть.

И вновь по лугу, где жару ночь снимет,  
Где благовонье трав пьянит,  
Мы по росе идём опять босыми,  
И солнце поскорей спешит в зенит.

Там земляника красными глазами,  
Из-под листвы успеv лишь подмигнуть,  
Стыдливо прячется за яркими цветами,  
Наш ненадолго замедляя путь.

Там хорошо душе и так спокойно,  
Как жаль, что детства не вернуть.  
На холмике родных гуляет ветер вольный,  
Спешит игриво все травинки шевельнуть.

## **РАЗГОВОР С АНГЕЛОМ**

Слагая незатейливые строки,  
Выстраивая мысли все в слова.  
Анализируем, как жизнь даёт уроки,  
В шкале деления: права или не права.

И где та золотая середина,  
Которая на ухо скажет: «Стоп»?  
Как будто правила для всех едины,  
И вдруг однажды получаешь в лоб.

Моя любовь меня опять спасает,  
Когда с надеждой уже веры нет.  
Она горит в душе, не угасает.  
Спасибо, Ангел, что даруешь свет.

Прошу тебя, собою озари дорогу,  
Пошли счастливый долгий путь.  
Невзгоды проводи все за порогом,  
В любимые глаза дай заглянуть.

Ну, что же, - ответил он спокойно,  
- Я Господа пойду и попрошу  
Конечно, лучшей жизни ты достойна,  
Если позволит, то судьбу перепишу.

С тобою вместе радуюсь и плачу,  
И если трудно, то стараюсь поддержать.  
Уже сейчас крылом сотру всю неудачу.  
Увидишь счастье, руку поспеши подать!

## **ВЕСНОЮ, КАЖЕТСЯ, ПАХНУЛО**

Весною, кажется, пахнуло.  
Капель стыдливо, ну, давай, бежать.  
И ласковое солнце заглянуло,  
Но зиму всё ж не хочет обижать.

От ясных дней в душе истома,  
Скучных холодов пропал и след.  
И аромат мимоз знакомый  
Напомнит, что зимы уж нет.

На день иль два зелёной дымкой  
Покроется вдали раздетый лес.  
И снег последний невидимкой  
Под берегом укрылся и исчез.

Выбравшись на луг с тобою,  
Попали к первоцветам в плен.  
Дрожит роса слезою голубою,  
И ты стоишь заморожен и нем.



- *Максимов Василий Михайлович*
- *Гончаров Александр Михайлович*
- *Пигарев Виктор Егорович*
- *Плотников Алексей Сергеевич*

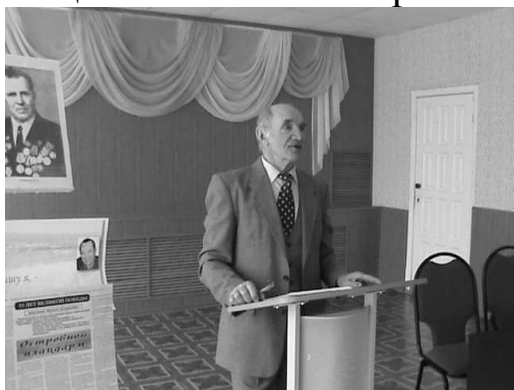
*Желаем творческих успехов,  
Здоровья, бодрости и сил,  
Чтоб в небе не было ненастья,  
Чтоб солнца луч всегда светил!*

*Поздравляем*

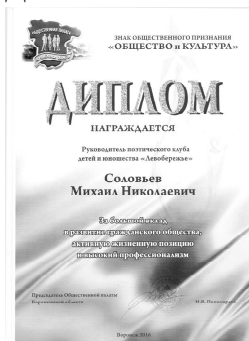
**Бегенева Илью Михайловича** члена ВГОО «СП «Воинское содружество»», ставшего лауреатом Всероссийского смотра конкурса «Воспитываем патриотов России».



**Шматова Петра Митрофановича** члена ВГОО «СП «Воинское содружество»» награжденного медалью «Знак почета», за заслуги перед Рамонским районом, за активное участие в общественной жизни района.



**Соловьев Михаила Николаевича** члена правления ВГОО «СП «Воинское содружество»», награжденного общественной палатой Воронежской области знаком общественного признания «Общество и культура» за руководство поэтическим клубом детей и юношества «Левобережье».



## ОГЛАВЛЕНИЕ

КАШКИН С.Н. О СОЗДАНИИ ВОРОНЕЖСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ «ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»» .....	3
<b>АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА .....</b>	<b>4</b>
МАНДЕЛЬШТАМ О.Е. «ВОРОНЕЖСКИЕ ТЕТРАДИ» .....	4
ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ САТИРИК САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН .....	6
БОРОЗДИНА П.А. ПЕСНИ ЛЮБВИ И ГНЕВА. ПОДВИГ ДРУЖБЫ.....	10
МУСА ДЖАЛИЛЬ СЛУЧАЙ В ПОДЪЕЗДЕ .....	22
<b>НОВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ЧЛЕНОВ ВГОО СП «ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»».....</b>	<b>23</b>
<b>УЧАСТИЕ ЧЛЕНОВ ВГОО «СП «ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»» В ГОРОДСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ .....</b>	<b>25</b>
ДОЛГИХ М.Ю. ПОЭТИЧЕСКОМУ КЛУБУ «ЛЕВОБОЕРЕЖЬЕ» 10 ЛЕТ!.....	25
ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР ПРОДОЛЖАЕТСЯ! .....	26
КАШКИН С.Н. ПРОГРАММА «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА 2016–2020 ГОДЫ» И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ В ВГОО «СП «ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»» .....	28
<b>НАШЕ ТВОРЧЕСТВО .....</b>	<b>31</b>
БУГРИМ В.А. ФЕВРАЛЬ, ХУДОЙ И БЛЕДНОЛИЦЫЙ .....	31
ДАРИТЕ ЛЮБИМЫМ ПОДАРКИ.....	31
ЕЩЕ НА ПРОТАЛИНАХ МЛЕЧНОЙ ДОРОГИ .....	32
ДЬЯКОНОВ А.С. Я ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ ВЕСНОЙ.....	33
КАШКИН С.Н. ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА .....	34
ЛУКИНА В.Л. МОЯ ЛЮБОВЬ – РОССИЯ.....	37
ПИГАРЕВ В.Е. О ЗАВИСТИ .....	38

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ.....	38
СОВЕТ .....	38
ПЛОТНИКОВ А.С. РОССИЯ.....	39
ПЕРВАЯ ГРОЗА .....	39
СУРАГИНА Т.А. ОПЯТЬ ЯНВАРЬ МЕТЕЛЯМИ ГУДИТ.....	40
ШМАТОВ П.М. НАГРАДЫ ВОЙНЫ .....	41
ВДОВА .....	42
<b>НАШИ ЧИТАТЕЛИ.....</b>	<b>43</b>
ВЫСОЦКАЯ Н.В. МИНУТЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ЧАСЫ .....	43
СМЫСЛ.....	43
ПЕРВАЯ .....	43
ЖИГАЛИН С.В. ВЛЮБЛЁННОСТЬ — НЕНАДОЛГО .....	44
ЛОГАЧЕВА П.В. РОДИНА МОЯ! .....	45
УТРО В ДЕРЕВНЕ .....	46
ПЕТРЕНКО Г.М. ПАЛИТРА ЖИЗНИ .....	47
СОЛДАТОВ А.И. МУХА-ПОЭТЕССА.....	48
СУШКОВА В.Н. СКВОЗНОЙ ВЕТЕРОК.....	49
ДЕТСТВО.....	49
РАЗГОВОР С АНГЕЛОМ.....	50
ВЕСНОЮ, КАЖЕТСЯ, ПАХНУЛО .....	51
<b>НАШИ ЮБИЛЯРЫ .....</b>	<b>52</b>
<b>ПОЗДРАВЛЯЕМ.....</b>	<b>53</b>
БЕГЕНЕВА ИЛЬЮ МИХАЙЛОВИЧА .....	53
ШМАТОВА ПЕТРА МИТРОФАНОВИЧА .....	53
СОЛОВЬЕВА МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА .....	53



**ВОРОНЕЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ**

**«ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»»**

# ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ

журнал №1(1)/2016

**Поэзия**

**Проза**

**Публицистика**

**Краеведение**

Редактор-составитель – С.Н. КАШКИН

Технический редактор - А.Н. ФИЛОНОВ

Корректор – Т.А. ЛЕДЕНЕВА

Сдано в набор - 08. 04. 2016 г.

Подписано в печать - 13. 04. 2016 г

Формат бумаги 60 x 84. Бумага типографская.

Гарнитура типографская.

Усл.печ.л. 3,2

Тираж - 999 экз. Заказ № 3012

